AFOM

ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA MÓSTOLES

Fotógrafo invitado
ASIER GARAGARZA

La obra fotográfica de ...
PEDRO BONAY

Socio Invitado
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

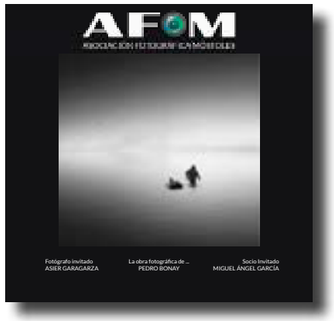
ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA MÓSTOLES

Fotógrafo

"La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario. Me he dado cuenta de que tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con cómo las ves"

Elliot Erwintt

Asier Garagarza



Nº 20 - 2022
Revista de la Asociación
Fotográfica Móstoles
AFOM

Junta Directiva
Presidente
José Arrabal
Vicepresidente
Salvador Gutiérrez
Secretario y Tesorero
José Aparicio
Actividades
Nuria París
Página WEB
José María Anta
Concursos y contenido WEB
Miguel Ángel Fuentes
Exposiciones
Valentín Sigüenza
Boletín AFOM
José Antonio Fernández
Eugenio Isidro Uría
Redes sociales
Manuel Rodríguez

Redacción y diseño del Boletín
José Antonio Fernández
Eugenio Isidro Uría
Nuria París
José Arrabal
Miguel Ángel Fuentes
Valentín Sigüenza
Daniel Alonso

CONTENIDO

8 Fotógrafo Invitado
ASIER GARAGARZA

24 La obra fotográfica de...
PEDRO BONAY MIARONS

52 Introducción al uso del flash en fotografía

62 Socio invitado
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GONZÁLEZ

74 FOTO CON HISTORIA

76 RUTAS FOTOGRÁFICAS POR LA COMUNIDAD DE MADRID
CHORRERA DE SAN MAMÉS

82 DE LA VOCALÍA DE ACTIVIDADES

92 DE LA VOCALÍA EXPOSICIONES Y CONCURSOS

96 DE LA VOCALÍA DE CONCURSOS SOCIALES

112 NOVEDADES

EDITORIAL

UNA GRAN PROGRESIÓN

Nuestro boletín va tomando velocidad de crucero, retomamos la voluntad de hacer cuatro publicaciones anuales, sin descartar la posibilidad de editar algún número extraordinario. Cuando nuestro Boletín es publicado en nuestra web, aunque forme parte del proceso, siempre es una alegría. Ver que sigue llegando a pesar de todos los pesares, que son tantos que parece que no van a terminar de pasar nunca. Cuando llega es el momento de leer tranquilamente los artículos y disfrutar de los trabajos que en nuestro boletín se publican número tras número.

La publicación del boletín en nuestra web es el último paso de una larga carrera cuesta arriba para llegar a ese momento mágico: ser vista y leída. Ya solo queda la parte más grata, sentarse tranquilamente y hojearla de atrás hacia delante o al revés, según las manías y costumbres de cada cual.

De un tiempo a esta parte en AFOM estamos de enhorabuena, nuestros compañeros y socios están recogiendo el fruto de sus esfuerzos, se están obteniendo un buen número de primeros, segundos y terceros premios, además de selecciones de obras en concursos de nuestro entorno, no nombraremos a nadie para no olvidarnos de nadie, pero todo parece indicar que nuestro proyecto se está consolidando con pasos firmes y seguros. Nadie regala nada, todo es producto del esfuerzo y del trabajo realizado hasta ahora. Estamos en el buen camino. Enhorabuena a todos.

AFOM SOMOS TODOS

FOTÓGRAFO INVITADO

ASIER GARAGARZA

Ver, sentir y transmitir es todo lo que puedo decir sobre mí

Muchas veces son nuestros actos, y no nuestras palabras, los que hablan de nosotros.

Lo mismo sucede con los fotógrafos; que por mucho que nos empeñemos en describir nuestra obra, son las mismas imágenes que producimos las que revelan el contenido de nuestra alma.

Asier Garagarza es un fotógrafo vasco (nacido en Donostia-San Sebastián, Guipúzcoa, vive en Tolosa) amante de las fotos en las que la abstracción o las personas sean protagonistas o en las cuales se sienta su presencia. También disfruta perdiéndose en alguna playa o bosque para captar un paisaje solitario...

Asier comenzó a interesarse por la fotografía siendo un niño y viendo como su tío revelaba fotos en el cuarto oscuro. Por aquel entonces su tío tenía una Hasselblad 500c, la cual, en cuanto se despistaba, cogía para tratar de hacer alguna foto. Pasado un tiempo, le regalaron su primera cámara, una Minolta Dinax 300 y comenzó a "mirar" a través de su visor y a disfrutar de la fotografía.

Aquella semilla sembrada en su infancia fue creciendo lentamente con sus luces y sus sombras, hasta que, tras la llegada de la fotografía digital, sus clases de fotografía y revelado y el estar rodeado de gente experimentada en el mundo de la fotografía, ésta dejó de ser un pasatiempo para ser una afición apasionante, exigiéndose cada día más en su fotografía y a sí mismo.

Desde 2011 ha participado en diversos concursos nacionales e internacionales, obteniendo más de 150 premios.

Además de esto ha expuesto su trabajo a nivel internacional, en países como Alemania, Austria, Reino unido, Francia, Bélgica, Italia, Grecia, China, Japón, Montenegro y Estados Unidos.

Uno de sus últimos trabajos ha sido expuesto en el Festival Internacional de Corea, en Hangaram Design Museum Seúl Arts Centre y en la galería privada Wa, Yangpyeong, Gyeonggi-do Provincia de Korea. Ha publicado en revistas online y en papel como Super foto digital, iSHOT! Magazine, LNH y Fine Art Emotions.

Asier Garagarza está considerado un fotógrafo de gran proyección dentro del Fine art.

Hola Asier. Desde AFOM, queremos agradecerte que nos acompañes como jurado en nuestros concursos mensuales donde aprendemos mucho de ti, y hoy deseamos seguir haciéndolo en esta entrevista.

Mi primera pregunta, para aquellos socios que aún no te conozcan sería…

¿Qué pretendes expresar en tus fotos?

Para mí la fotografía es un sentimiento, un estado de ánimo. Me gusta fotografiar en la soledad e impregnarme del ambiente que me rodea. Me gusta observar pequeños detalles, que muchas veces pasan desapercibidos. Busco la forma de dar esa magnitud que merece un pequeño detalle dentro del entorno que le rodea.

¿Te encuentras más cómodo trabajando en blanco y negro?

La mayoría de mis fotografías son en blanco y negro para comunicar mejor las emociones y sen-

timientos, con un aire de nostalgia, misticismo e intemporalidad, dando valor a la composición a través de sus aspectos: contraste, formas, encuadres y texturas.

Veo que en tus fotografías aparece con mucha frecuencia reflejada la vida animal.

Soy amante de la foto en que la abstracción o las personas forman parte. Entre ellos se encuentran las aves y a poder ser una persona, para tener un punto de referencia. De esa manera, ensalzo la magnitud del lugar fotografiado.

¿Cómo ha cambiado tu mirada desde que tomaste tu primera foto, hasta hoy?

La fotografía es una constante evolución, y entre ello se encuentra nuestra mirada. Es un proceso largo y de adaptación, la cual se adiestra sacando miles de fotos y educando la mirada en la disciplina fotográfica que más a gusto te sientas. Lo importante es, que lo que hagas te guste y te sientas cómodo haciéndolo.

¿Cuándo no hay inspiración qué haces para recuperarla?

Tomarme el tiempo necesario, sin prisas y sin obligaciones. Para mí la fotografía es mi válvula de escape, un sentimiento, el cual lleva consigo el estado de ánimo. Para disfrutar de la fotografía uno se tiene que sentir bien, de esa manera la creatividad, las ganas y la ilusión se retoma y comienzas con nuevas fuerzas. La pandemia y la guerra, nos ha pasado factura a todos, de una manera o de otra, pero poco a poco, todo vuelve a la normalidad, y comenzamos a disfrutar de lo que nos apasiona y nos gusta, LA FOTOGRAFIA.

¿Cómo animarías a nuestros socios a iniciarse en este tipo de fotografía, aunque no tengan experiencia?

Al final la fotografía nos da la posibilidad de probar las diferentes disciplinas. Lo importante es que en la disciplina que elijas, te sientas cómodo; y cuando sientas que la dominas es buen momento para probar otra disciplina, para no entrar en una monotonía. Eso no implica un cambio de estilo, si no una manera de tener una nueva motivación para seguir evolucionando.

Dinos Asier, un fotógrafo que te haya marcado
Michael Kenna

Y una fotografía para la historia… Árbol Hokkaido de Michael Kenna

¿Alguna espina clavada? ¿Existe la foto que siempre quisiste tomar, pero que siempre se resistió?

No tengo ninguna espinita clavada, me guío por el momento y el instante. Nos tenemos que dejar llevar por las sensaciones y disfrutar de ello sin disgustarnos por no haber captado un instante. La vida tiene muchos instantes que captar y todos tenemos nuestro momento.

¿Tu truco estrella personal para conseguir fotos tan espectaculares…?

Fotos limpias y simples. Son siempre un éxito personal. No tratemos de complicarnos y buscar cosas imposibles. Los pequeños detalles te ayudaran a componer. Cuando llegues a una ubicación, no te pongas a desgastar el obturador; imprégnate de las sensaciones y del ambiente que te rodea, lo demás viene por sí solo.

Y cómo no, ¿cuál sería tu equipo fotográfico perfecto para el trabajo que realizas?

Actualmente trabajo con Sony A7 III, 24-70 y 70-200, ambos F4. No necesito más.

Y ya para finalizar, ¿Cuál es tu foto preferida y cómo la realizaste?

Mi foto preferida, es la titulada ¨Como pez en el agua¨. Es una foto que realicé en la Alhóndiga de Bilbao, a un niño que estaba nadando en una piscina acristalada.. La foto fue realizada con un 70-200 f2.8, sobre expuesta un paso porque estaba a contraluz. La sensación de la foto es que el niño parece que sale del cristal que le separa. Es la primera foto con la cual tuve un gran reconocimiento en Los Ángeles, California, en los Spyders Awards.

Muchas gracias Asier por compartir con nosotros tu trabajo y tus conocimientos y enhorabuena por los muchos premios, que no cesan. Un abrazo.

Las fotografías de Asier en el programa de RTVE La Aventura del Saber. Mayo de 2019.

LA OBRA FOTOGRÁFICA DE ...

PEDRO BONAY MIARONS

"Encontrarte en contacto con la naturaleza y sentirte pequeño ante tal inmensidad, es relajante, aunque resulte paradójico".

En nuestro apartado "**La obra fotográfica de...**", nos acompaña nuestro compañero y socio **Pedro Bonay Miarons.** Como su interés abarca distintos campos fotográficos y viene desarrollándolos desde muy joven, hemos planteado la siguiente entrevista.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en fotografía?

Como muchos creo, en casa trasteando con una vieja reliquia de mi padre, una Yashica-Mat D-TLR, hasta que compré mi primera cámara, una Olympus OM-1 que todavía conservo. Pasé por la legendaria Nikon F4 y mi primera cámara digital fue una Nikon D70 con los flamantes 8,1 megapixels en formato DX, y a partir de allí siempre fiel. En la Universidad tomé varios cursos de fotografía científica y a través del microscopio, donde aprendí los fundamentos técnicos y creativos de la fotografía. A mediados de los 80 fui a Londres a desarrollar un Doctorado, sin beca. Así que durante las mañanas, revelaba y positivaba fotografías de mi trabajo y alguna que "otra" de las mías que luego vendía en el mercadillo de Camden Town los domingos. Fueron meses espléndidos, en los que conocí a la que años después seria mi compañera de viaje hasta hace algunos años.

¿Qué tipo de fotografía haces?

Casi todo mi trabajo es fotografía científica, pero no se muestra en redes sociales. Esencialmente paisajes, pues el encontrarte en contacto con la naturaleza y sentirte pequeño ante tal inmensidad, es relajante y aunque resulte paradójico, la fotografía de lo diminuto, de lo invisible al ojo en condiciones normales también resulta apasionante y a la vez, un reto.

¿Cuándo decidiste que la fotografía sería una de tus grandes aficiones?

No es una decisión que se tome de un día a otro, va tomando cuerpo, va creciendo en tu interior esa pasión, esa necesidad de plasmar cierta actividad creativa, artística. Soy un verdadero desastre en otros ámbitos creativos, pintura y dibujo se me dan fatal, sin embargo la fotografía siempre ha estado a mi lado, siempre desde pequeño he estado con una cámara y si no el móvil. Una cámara fotográfica te permite inmortalizar un instante que nunca más volverá, la cámara siempre será una fiel compañera, y en mi caso, una compañía terapéutica.

Podrías mencionar algún fotógrafo que te haya marcado o servido de referente?

Uff, la lista sería interminable, todos sin lugar a dudas, si te apasiona la fotografía, miras, observas, disfrutas tu entorno con otros ojos, combinación de colores, composición, encuadres, dirección de la luz, simetrías, etc. etc. etc.

Por supuesto los grandes maestros del paisaje, fotógrafos y pintores como Adams y Turner o Canaletto, me apasiona Ernst Haas y Yousuf Karsh, Edward y Bret Weston. Más contemporáneos, podría mencionarte Enrico Fossati e Isabella Tabachi y en el panorama nacional, no puedo dejar de mencionar a Emilio Morenatti, David Martín Castán, Jesús M. Flores y Paco Farero, por muchas razones más allá de las artísticas.

¿Cómo se desarrollan tus proyectos fotográficos?

No soy de proyectos fotográficos, me resulta arrogante y mentiría pensar que mi trabajo se puede asociar a un determinado proyecto con una idea subyacente. Nada mas lejos de la realidad, fotografío lo que quiero recordar, inmortalizar, fotografío para mí, y solo una vez que estoy satisfecho, me atrevo a mostrarlo. Así de simple.

En casos concretos de fotografía nocturna, sí recurro a cierta planificación, pero no es la norma, es más espontáneo.

¿Dónde estás más cómodo, detrás de la cámara o frente al ordenador?

Definitivamente detrás de la cámara, en el momento que dedique mas tiempo al revelado o procesado de una imagen, me sugiere que esta tiene carencias, no la descarto pero me indica que no fui lo suficientemente fiel al capturarla.

Esto no significa que sea un purista y reniegue de las capacidades infinitas que nos ofrece la tecnología digital, pues es una extensión y adecuación a un nuevo medio, al igual que empleaban los grandes fotógrafos y pintores de siempre; quien haya trabajado en revelado y positivado analógico, lo sabe, disponíamos de una amplia paleta de varillas con cartulinas de distinto tamaños y formas para poder hacer dodge y burn. Fotomontajes, siempre han existido y seguirán existiendo.

¿Qué ha cambiado? La forma de hacerlo, la plataforma. ¿Es lo que más me preocupa? En absoluto, creo que hay que celebrarlo, hay cabida para toda forma de expresión artística.

Todo debería estar en los ojos del espectador, que es a quien al fin y al cabo va dirigido el trabajo artístico, fotografía, pintura o un escrito.

¿Se nace o se hace un buen fotógrafo?

Pregunta muy fácil de hacer pero imposible de responder a gusto de todos. Según la teoría (mito de Malcolm Gladwell de las 10000 horas), con la dedicación suficiente cualquiera puede convertirse en experto en casi cualquier materia.

Cada vez hay más evidencia científica que en las disciplinas artísticas, ese regla no se cumple. Sí, se puede llegar a ser un virtuoso ejecutando una pieza musical con mucha técnica, se puede llegar a copiar los trazos de un pintor impresionista a la perfección pero, si careces de pasión, cualidad que no se potencia con la práctica, no se llegara a transmitir. Y transmitir un mensaje, creo que es la esencia de un fotógrafo, de un artista, compartir los sentimientos y sensaciones que el fotógrafo tuvo al plasmar la imagen.

Un consejo para alguien que se quiera iniciar en este mundo.

Dar consejos es muy arrogante, es asumir que uno sabe más de algo que los demás y me niego a ello. Recomendación, quizás si alguna:

"Humildad, tu mejor fotografía es la que no has tomado todavía"

INTRODUCCIÓN AL USO DEL FLASH EN FOTOGRAFÍA

El flash es una simple y potente fuente de luz auxiliar que te permite tener siempre a disposición una elevada potencia de iluminación (similar a la del sol). Es cómodo de transportar, práctico de usar, económico y puede ser usado en interiores y exteriores para agregar luz y puede ser complementado con la luz natural.

Muchas veces escuchamos a otros fotógrafos decir "prefiero no usar el flash, porque las fotos se ven planas por el rayo de luz emitido... las fotos no quedan bien tengo que eliminarlas" Esto muchas veces es debido a un error en el uso de esta herramienta.

El flash puede ser sumamente útil: en este post trataré de explicarte lo mejor posible cómo usarlo, para aprovechar sus potencialidades.

Flash - tipos e instrumentos

Empecemos conociendo el flash, partiendo de los tipos que existen y de los instrumentos que pueden ser usados.

Flash incorporado

Casi todas las cámaras tienen un flash incorporado, yo no recomiendo usarlo. Para activarlo es suficiente con apretar un botón.

Flash externo

El flash también puede ser un elemento externo o

separado de la cámara. La ventaja principal con respecto a los incorporados consiste en la mayor potencia, que implica una mayor distancia y mayores posibilidades creativas.

En el mercado podrás encontrar una amplia gama de flash, casi todos compatibles con un gran número de modelos y marcas de cámaras. Los modelos de flash se dividen esencialmente en dos categorías: los de mano y los de estudio.

Los de mano son esos que se montan en la zapata de la cámara, es pequeño y versátil y en los últimos tiempos los modelos son más tecnológicos.

También están los modelos de flash portátiles profesionales que parecen una "antorcha", tienen una empuñadura vertical y sobre esta la cabeza del faro. Pueden ser usados en modo separado o ser conectados a la cámara fotográfica.

Disponen de una batería propia que permite que se cargue de forma rápida con la posibilidad de efectuar una mayor cantidad de rayos de luz.

Otra serie de flash son los de estudio, que son usados principalmente en estudios fotográficos de ámbito profesional.

Sistema para montar el flash en una cámara e instrumentos

Zapata o hot shoe es donde se conecta el flash, esta se encuentra en la parte superior de la cámara fotográfica.

Cable para usar el flash :

Para usar el flash separado de la cámara puedes hacerlo a través de un cable que se conecta a la zapata.

Trigger flash wireless:

Otro método para usar el flash separado de la cámara fotográfica sin tener en medio un cable, este sistema funciona como una conexión wireless entre un transmisor montado en el flash y otro transmisor montado en la zapara caliente de la cámara.

Flash anular

Se usa para fotografía macro o para fotografías de tomas cercanas al objetivo, caso en el cual un flash normal no lograría iluminar toda el área de la fotografía. Está compuesto por una parábola circular que se enrosca sobre el filtro del objetivo y por un alimentador conectado a la zapata de la cámara. La luz emitida es uniforme, aunque la ausencia de la sombra provoca un aplanamiento de la imagen.

Características del flash

Para empezar te recomiendo que empieces comprando tu primer flash de zapata, es una vía práctica y funcional entre el flash incorporado y el flash de estudio profesional.

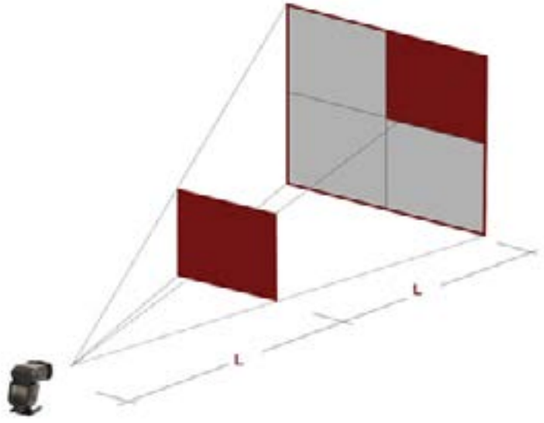
Construcción;

El flash está compuesto esencialmente por tres partes: un sistema de alimentación, un condensador y una lámpara.

El flash emite una luz que llega a un pico y decrece rápidamente. La duración media del pico de un flash utilizado a toda potencia es de alrededor de 1/350 seg. Si el flash descarga potencias inferiores se pueden obtener rayos de luz breves por ejemplo 1/20000 seg.

La emisión del rayo de luz decrece en base a la ley del cuadrado inverso. Disminuye según el cuadrado de la distancia que recorre. Si se dobla la distancia entre el flash y el sujeto la cantidad de luz que caerá sobre el sujeto será reducida, no a la mitad sino a 1/4 del valor inicial.

Cobertura del flash



Usando un objetivo con una focal superior de 24 a 35mm la luz producida por el flash cubre el fotograma. Montando ópticas gran angulares la iluminación no es uniforme. Para ampliar el campo de emisión de haz de luz es necesario montar sobre el flash un difusor y compensar la absorción de la luz con la apertura de diafragma.

Tiempo de carga del flash

La frecuencia máxima con la cual el flash puede activar el conocido tiempo de recarga varía de un haz de luz a otro de 1.5 segundos para un flash alimentado con corriente y de 7 segundos para un flash alimentado con batería.

Del tamaño del condensador depende la emisión del haz de luz y el intervalo de la carga entre un flash y otro (en general es de 10 segundos) Para un haz de luz potente es necesario un gran condensador y un largo período de recarga, esto genera una serie de problemas de alimentación y determina el número de rayos obtenidos con una x cantidad de energía.

Cómo usar el Flash

El flash es un instrumento fundamental en la fotografía. Técnicamente, es un relámpago de luz obtenido con un dispositivo electrónico, denominado flasher fotográfico, o simplemente flash, el cual acumula energía en un condensador, y en el momento del disparo, la suelta, de tal modo que se ve un relámpago que ilumina la escena que se está fotografiando.

Los fotógrafos profesionales utilizan el flash, no solo como un simple instrumento de iluminación, sino también como una herramienta para realizar fotos con un gran sentido artístico.

¿Entonces, estás listo para empezar? Prepara tu café o té y ponte cómodo. Toma el tiempo necesario para concentrarte en la lectura de los próximos párrafos.

Cómo funciona el flash externo

La mayoría de flash que se fabrican en la actualidad cuentan con la tecnología TTL (through the lens). Que significa: a través del lente. Esta mide la cantidad de luz que entra en el objetivo y determina cuánto debe durar el rayo de luz emitido por el flash para lograr una exposición correcta.

Esta tecnología en Canon se conoce como e-TTL, mientras que en Nikon es i-TTL.

El valor de la exposición calculado automáticamente puede ser modificado a través de la compensación de la exposición del flash.

Cómo usar el flash de la cámara fotográfica.

Ya sea que quieras usar un flash externo o el incorporado en la cámara, en las próximas líneas encontrarás los detalles sobre los posibles empleos de este accesorio.

Cómo usar el flash externo TTL

Usar el flash externo, en vez del flash incorporado en la cámara de fotos (del cual te hablaré más adelante), comporta distintas ventajas. El flash externo, puede ser orientado en varias direcciones, presenta configuraciones que es posible personalizar, según los efectos que desees lograr, produciendo una luz más potente e intensa con respecto al flash integrado de la cámara.

Todas estas características hacen del flash externo un instrumento extremadamente versátil y útil, no solo para iluminar correctamente la escena, también para crear juegos de luces y de sombras sugestivas, que por motivos obvios no pueden ser realizados con el flash pop up de la cámara.

Antes de ilustrarte algunos posibles usos del flash externo, tengo que decirte que el mismo puede ser instalado sobre la cámara fotográfica (en las reflex está presente la conocida zapata para colocarlo) También puede ser usado a distancia, sin ser instalado en el cuerpo de la cámara.

Uno de los mejores modos para usar el flash de zapata es orientando la cabeza del flash hacia una dirección distinta de la cual se encuentra el sujeto que debes fotografiar, de esta forma puedes rebotar la luz sobre una superficie (una pared lateral o al techo por ejemplo)

De esta forma el sujeto es alcanzado por el rayo de luz con menos dureza, lo que hace que las sombras sean más suaves y menos marcadas.

Para lograr esto, es suficiente con orientar la cabeza del flash hacia la dirección deseada, ten presente que mientras más lejana está la superficie que es golpeada directamente por el

flash, más difusa será la luz que a su vez golpea el sujeto fotografiado.

Los flash externos pueden ser usados sin ser colocados sobre la cámara, esto es posible hacerlo con un accesorio llamado trigger, pero también con el modo esclavo (slave), que permite activar otro relámpago de luz (que podría ser el emitido por el flash integrado), esto hace que el flash sea realmente versátil dado que puedes colocar el flash en el punto de la escena donde quieras obtener el efecto de luz deseado.

El número guía

Después de haber leído ampliamente sobre qué es el flash y los tipos que existen, entramos en un tema más profundo, conociendo dos aspectos esenciales que regulan la función del flash, el número guía y el tiempo de sincronizan.

Empezamos por el número guía. La potencia del haz de luz del flash se expresa en número guía y sirve para calcular la distancia adecuada entre luz y sujeto, la apertura de diafragma a utilizar según la formula: NG = f x distancia (m).

Para exponer de forma correcta el sujeto colocado una x distancia, el diafragma a configurar es el cociente entre número guía y distancia.

El número guía está indicado en el nombre del modelo del flash, junto al nombre de productor ejemplo: NG=58 para el Canon 580 EXII.

El número guía del flash se refiere a la sensibilidad de la película ISO100 con la distancia expresada en metros (en los Estados Unidos la referencia es de 400 ISO y la distancia se mide en pies) Si cambiamos el ISO, varía la cantidad de luz necesaria para la correcta exposición del sujeto.

Si multiplicamos el ISO, la cantidad de luz será dividida por la raíz cuadrada de 2 o lo que es igual, el valor del diafragma será multiplicado por la raíz cuadrada de 2 (o sea 1.4) Por ejemplo hemos configurado un diafragma f/5.6 a ISO 100 para tener una buena iluminación debemos configurar:

a ISO 200 F/5.6 X 1.4 = F/8

a ISO 400 F/8 X 1.4 = F/11

y así...

El mismo discurso puede ser usado para la variación del número guía al variar el ISO, para cada aumento la sensibilidad el NG va multiplicado por 1.4 por ejemplo si en ISO 100 tengo un NG 15:

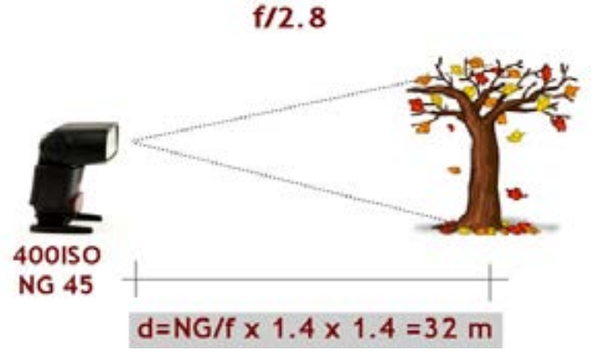
en 200 ISO tendré NG 15x1.4 =NG real 21

en 400 ISO tendré NG 21 x 1.4 =NG real 30

en 800 ISO tendré NG 30 x 1.4 = NG real 42

en 1600 ISO tendré NG 42 x1.4 =NG real 60

Y por lo tanto un flash NG 15 a 100 ISO puede considerarse como un flash con NG 60 A 1600 ISO.



Te dejo algunos esquemas para que comprendas mejor.

Si tenemos un flash con NG 45 y disparamos a 400 ISO con objetivo con una apertura máxima f2.8 la máxima distancia para capturar el sujeto correctamente iluminado es de 32m

En realidad los flash de fabricación reciente realizan los cálculos de forma automática. Pero conocer el cálculo del número guía te permite saber que está en la base de los automatismos y conocer mejor el funcionamiento del flash.

Una última consideración: El número guía representa la potencia de la lámpara, pero también es indicada como es emitida la luz. Si la parábola concentra la luz en una zona estrecha, el sujeto fotografiado será mejor iluminado con respecto a la concentración de la luz en una zona más amplia.

Las lámparas de flash moderno, tienen una parábola que se mueve, para permitir una diversa cobertura al variar la focal. El número guía declarado es expresado para una focal de 50mm, y configurando la parábola para una focal de 28mm la luz resultará ser menor.

Cómo usar el flash incorporado

Muchos fotógrafos profesionales no aconsejan el uso del flash incorporado por varias razones: este tipo de flash representa una fuente de luz muy pequeña, no permite iluminar adecuadamente la escena, además es poco potente, su dirección es lineal con el objetivo (iluminando el sujeto de forma frontal) y esto aplana la imagen.

Siendo alimentado por la batería de la cámara, utilizarlo de forma seguida hace que se descargue la batería con rapidez.

Pero, déjame explicarte cómo activar o desactivar el flash incorporado y cómo usarlo a tu favor. Casi siempre cuando en la cámara fotográfica está configurado el modo automático (A), el flash está activado por defecto y no puede ser desactivado.

Configurando el modo manual (M), es posible escoger si activarlo o desactivarlo cada vez que sea necesario.

Si decides recurrir al uso del flash integrado, aún conociendo sus limitaciones, puedes probar desviando la luz emitida por el mismo, colocando un espejo en correspondencia del flash y dirigiendo el espejo hacia el techo o hacia una pared cercana, evitarás que la luz llegue directa al sujeto.

Otro truco es, colocar delante del flash un pedazo de papel blanco, de modo que el rayo de luz sea difuso, esto atenuará ligeramente la presencia de sombras demasiado marcadas sobre el sujeto retratado.

Cómo usar el flash en exteriores

Usar el flash al aire libre, o lo que es igual en ambientes iluminados de forma natural, puede ser muy útil. El flash, no sirve solo para iluminar los lugares oscuros o con poca luz, como podrían pensar algunos erróneamente, puede ser utilizado también en contextos iluminados, para aclarar las sombras y/o reducir el contraste.

Este tipo de uso del flash es conocido como:

flash de relleno, para entender mejor su utilidad, te pongo un ejemplo práctico.

Imagina que te encuentras haciendo fotos en un día particularmente soleado. En estas condiciones de luz, las sombras presentes en el rostro del modelo, podría resultar demasiado marcada.

Adaptando la técnica del flash de relleno, es posible iluminar las áreas sombreadas del sujeto, logrando un buen balance entre la luz del fondo y la del sujeto. Para lograr buenos resultados, lógicamente es necesario recordar que la velocidad del obturador no puede ser configurada en valores que superen la velocidad de sincronización del flash.

La apertura de diafragma debe ser reducida, para poder compensar la luminosidad provocada por el uso del flash.

Cómo usar el flash de noche

Si deseas usar el flash de noche, existen algunos aspectos que debes tener en consideración. Es mi deber decirte que el flash logra cubrir una distancia que va desde los 3 a los 10 metros. Lo que significa que hacer fotos con el flash para iluminar un sujeto lejano, puede ser contraproducente.

Activando el flash, la escena es iluminada por la luz emitida por este último y esto puede "engañar" a la cámara de fotos, haciéndole creer que se encuentra en condiciones de fuerte iluminación. En consecuencia, el tiempo de disparo será automáticamente reducido por la cámara fotográfica, que generara un disparo subexpuesto (o totalmente oscuro)

¿Cómo se puede evitar esto? Dicho en pocas palabras... no uses el flash o expón la foto manualmente. Para lograrlo puedes emplear algunos trucos bastante simples como: aumentar la velocidad de disparo, abrir el diafragma y aumentar el valor ISO (pero sin exagerar, de lo contrario la foto obtenida tendrá mucho ruido). Si decides aumentar el tiempo de disparo, es aconsejable el uso de un trípode, para evitar correr el riesgo de tener fotos movidas.

Si al contrario, quieres usar el flash de noche para iluminar un sujeto cercano, te aconsejo recurrir al uso del flash externo y evitar el integrado. Como ya te expliqué, el flash externo permite ser orientado hacia distintas direcciones, y esto te permite rebotar la luz, en vez de dirigirla directamente sobre el sujeto, haciendo que la imagen sea más interesante y evitar efectos como el de los ojos rojos.

Si no tienes a disposición un flash externo o quieres usar el integrado en la cámara, para iluminar sujetos cercanos, trata de evitar "disparar" la luz directamente en los ojos del modelo, tal vez invitando a este último a no mirar directamente al objetivo, así evitarás el incómodo efecto de ojos rojos (que de cualquier modo puede ser corregido en post-producción).

Cómo usar el flash en modo manual

Como te expliqué en la introducción del artículo, el flash acumula, en la fase de recarga, una cierta cantidad de energía en un condensador y en el momento del disparo, la emite para lanzar el rayo de luz que debe iluminar la escena.

El "secreto" para usar mejor el flash, está en saber dosificar la cantidad de luz que éste emite.

Si tienes a disposición un flash externo, es aconsejable saber usarlo en modo manual, para de esta forma mejorar su intensidad.

Claramente, es aconsejable hacer esto en esos momentos en los cuales tienes la posibilidad de estudiar con calma las fotos que quieres realizar: si tienes la necesidad de capturar el momento, es mejor utilizar el flash en modo automático o (TTL), de esta forma estarás seguro de lograr una toma correcta, configurando simplemente los parámetros de disparo de la cámara. En el modo automático, el flash calcula todos los parámetros automáticamente en base a la información que logra recoger del objetivo.

Para usar el flash en modo manual, debes configurar este modo en el flash, generalmente para lograrlo basta con encontrar la letra M del flash y entrar en el menú de configuraciones para regular la potencia del mismo.

Dado que la configuración puede variar dependiendo del dispositivo, te aconsejo leer el manual de usuario y saber al detalle cómo funciona tu equipo.

Al tomar las fotos en modo manual con el flash, lo primero que debes tener en consideración es la potencia del relámpago de luz, que es necesario cambiarla en base al resultado que quieres obtener. Casi siempre configurando el flash en modo manual, se tienen valores que van de 1/1 a 1/128: el valor 1/1 indica la máxima potencia, el valor 1/128, indica la menor potencia de luz

Otro valor que puede ser modificado en muchos flashes externos, es el zoom, o lo que es igual, la amplitud del rayo de luz emitido por el flash que casi siempre suele variar entre 24mm y los 105 mm.

El valor 24 indica un rayo de luz muy amplio, mientras que el 105 mm indica un rayo de luz más cerrado.

En cuanto a los valores que debes configurar en la cámara, te recuerdo algunos conceptos que siempre es bueno tener en mente.

Sin cambiar la potencia del flash, la sensibilidad del valor ISO y el tiempo de obturación, si decides cerrar el diafragma, la foto resultará subexpuesta, mientras que con el diafragma completamente abierto resultará sobreexpuesta. Esto significa que la potencia del flash es directamente proporcional a la apertura de diafragma y por lo tanto aumenta al aumentar la apertura de diafragma.

Cuando regules manualmente los parámetros de disparo, acuérdate siempre que variando la apertura del diafragma, vas a incidir sobre la cantidad de luz que llega al sujeto que debes fotografiar, variando la velocidad de obturación, incidirás sobre la luz ambiental.

El flash externo es un instrumento potente, pero debe ser usado con criterio, para mejorar y no

para empeorar tus fotografías.

El flash externo no es la panacea

Con respecto al flash integrado, el flash externo tiene numerosas ventajas

- Es más potente
- Es orientable
- Está más lejos del objetivo
- Tiene muchas más configuraciones
- Produce una luz de mayor dimensión

Pero aún así, estas características no bastan para garantizar de forma automática el hecho de tener buenas fotos.

En cualquier modo, el flash debe respetar la famosa ley del cuadrado inverso. Esta ley afirma que la potencia de la luz emitida por cualquier fuente es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia. En pocas palabras: Al aumentar la distancia del sujeto al flash, la luz que le llega se reduce.

Es por eso que si no prestas atención, corres el riesgo de tener un sujeto muy iluminado y un fondo bastante oscuro, casi negro. (Y en la mayoría de casos este no es el resultado que se quiere obtener).

Cómo sacar provecho al flash externo

El flash de mano montado en la cámara, configurado en automático y apuntando directamente al modelo, no será de mucha ayuda. Pero existen cuatro técnicas que puedes usar para tener mayor control y mejores resultados fotográficos.

- Corregir la potencia, a través de la compensación de la exposición
- Hacer rebotar el rayo de luz sobre una superficie cercana
- Difuminar la luz
- Usar el flash separado de la cámara (Combinando con las técnicas antes mencionadas)

Corrige la potencia del flash

Lo primero que tienes que tener en mente, es la posibilidad de compensar la exposición del flash. Esto es algo que puedes hacer también en el flash incorporado de la cámara.

Generalmente la compensación de la exposición va de +3EV a -3EV, en intervalos de 1/3EV. Cuando apuntes el flash directamente hacia el sujeto y te das cuenta que el mismo aparece muy iluminado, lo primero que puedes hacer es corregir la potencia del rayo, o usar una compensación negativa, con solo hacer esto, en algunos casos garantiza un mejor resultado.

Por ejemplo, los fotógrafos de bodas muchas veces configuran la exposición correcta para el ambiente, sin tener en cuenta el flash, luego configuran una compensación del flash entre -1EV y -2EV. De esta forma logran iluminar correctamente el sujeto en primer plano, obteniendo a su vez una buena exposición para el fondo, evitando que quede demasiado oscuro.

Cuándo no usar el flash en la fotografía

En general hay tres tipos de situaciones en los cuales no debes usar el flash:

- Cuando su función es inútil: este es el ejemplo clásico en el cual el sujeto se encuentra muy lejos del objetivo que la luz del flash no puede llegar a iluminarlo.

- Cuando el flash provoca demasiados efectos colaterales indeseados. Por ejemplo cuando tenemos superficies que reflejan mucho la luz como: el vidrio, pantallas, objetos relucientes, la luz del flash regresa hacia la cámara y podría arruinar la toma.
- Mejor evitar el uso del flash en todas esas situaciones en la cuales la fotografía entera parece innatural por causa de la luz que emite. Cuando estás haciendo un retrato usando un flash y el sujeto parece pálido, estás delante de esa situación en la cual no conviene usar el flash.

Algunos modelos de flash baratos recomendados

Flash Godox: *Godox V860II - Godox TT685* . Flash Neewer: *Neewer Nw565EX - Neewer 750iiTTL - Neewer 880.*

SOCIO INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GONZÁLEZ

Miguel Ángel nos ha hecho una selección de fotografías que nos muestran su trabajo y ha tenido a bien compartir con nosotros el ¿cómo y el por qué? de su afición a este arte.

Espero que después de leer sus palabras y ver su trabajo fotográfico todos conozcamos un poco mejor a nuestro compañero.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la fotografía?

Pues hasta 2016, todo lo que hice con una cámara fotográfica fue pulsar el botón disparador de la cámara para llevarme un recuerdo a casa del lugar o del evento en el que me encontraba, porque está claro que, de fotografía, yo no sabía nada. Un día vi un anuncio en el que ofertaban un curso de fotografía para principiantes y pensé que era buen momento para intentarlo, ya que en poco tiempo dejaría de trabajar. Ahí fue donde conocí al que considero mi maestro en este arte, Don José Arrabal.

¿Cuál fue tu primera foto y la marca de tu cámara?

De mi primera foto no tengo ni idea cúal fue, pero seguramente algún amigo o familiar. La marca de la cámara creo recordar que era una Werlisa

¿Cuál fue la foto que te hizo sentir que la fotografía sería una de tus grandes aficiones?

De las primeras fotos ninguna, solo veía las fotos como un bonito recuerdo. De las que he hecho desde que hice mi primer curso fotográfico, tengo alguna que me gusta un poco más que el resto, pero nada que no se pueda superar.

¿Nos puedes decir algunos fotógrafos que han dejado huella en ti?

Robert Capa para mí es uno de los que más me han impresionado por su trabajo como fotoperiodista y corresponsal gráfico en conflictos bélicos. Por cierto, Robert Capa es un pseudónimo que utilizaron en común tanto Endre Erno Friedmann como Gerda Pohorylle (También conocida como Gerda Taro), motivo por el cual es difícil saber de cuál de los dos es cada foto.

Por nombrar algún fotógrafo español diré que José Benito Ruiz, fotógrafo de naturaleza, es el que más me gusta, ya que soy un apasionado de las fotos de paisajes y fauna. Este hombre trabaja para el que creo que es el mejor medio, National Geographic.

¿Cómo se desarrollan tus proyectos fotográficos desde la idea de la práctica?

Pues como proyecto no tengo nada decidido, únicamente me centro en hacer fotos y las trabajo para intentar darlas un poco de vistosidad. Quizás algún día haga algún trabajo que merezca la pena compartir con los amigos.

¿Dedicas mucho tiempo al revelado de tus fotos?

Si, seguramente más tiempo del que me gustaría, ya que trabajar con el ordenador no me motiva mucho.

¿Detrás de la cámara o delante del ordenador?, ¿Qué te gusta más?

Acabo de decirlo, el ordenador no me gusta demasiado, por lo tanto, prefiero estar detrás de la cámara intentando plasmar las imágenes que más me gustan.

¿Cómo piensas que se llega a ser un gran fotógrafo?, o lo que es lo mismo, ¿el buen fotógrafo nace o se hace?

Para ser un gran fotógrafo hay que hacer muchas fotos, pero además hay que tener intuición para captar la luz y los escenarios precisos y adecuados al momento.

¿Cuándo sales a hacer fotos, buscas cosas concretas, practicas alguna técnica o lo que se presente?

A veces salgo con la cámara para hacer alguna foto que me gustaría en concreto, pero nunca dejo de hacer fotos a cualquier cosa que me llame la atención.

Cuéntanos ¿qué tiene tu equipo de fotografía actual?

Pues no llevo demasiadas cosas, mi cámara NIKON D5200, un objetivo 18/300, otro 18/55, un intervalómetro, un juego de filtros, dos linternas y alguna otra cosilla más, como pueden ser baterías, tarjetas de memoria, etc.

¿Un consejo para alguien que esté empezando en la fotografía?

Pues ante todo que se arme de paciencia y que le dedique mucho tiempo a esta actividad que es muy gratificante.

¿Qué otras aficiones tienes además de la fotografía?

Como muchos de los compañeros de AFOM saben soy muy aficionado al buceo deportivo, donde se pueden hacer unas fotos fantásticas con un equipo adecuado y no es mi caso. Otras aficiones que tengo son los viajes y hacer ejercicio físico para poder aguantar algunas caminatas fotográficas que resultan un tanto largas.

Muchas gracias.

MAYSUN ABU-KHDEIR GRANADOS

La fotoperiodista Maysun Abu-Khdeir, hija de padre palestino y madre española, lleva muchos años cubriendo conflictos sociales, políticos y desastres naturales.

Fue nominada por la European Pressphoto Agency al Premio Pulitzer en 2013, por su cobertura de la Guerra Civil de Siria

En una entrevista a Xakata foto (por cierto, muy interesante) manifestó que "la ética en el fotoperiodismo debe ser el timón que dirige la cámara", cuando estuvo en su primer viaje a Gaza (iba para 10 días y se quedó 4 meses) cubriendo la guerra, descubrió que había otras historias humanas más interesantes que la guerra, y por ética y no poner en peligro a estas personas, muchas de estas historias no se publicaron.

En 2012 viajó a Alepo como freelance para fotografiar lo que estaba pasando durante la Guerra Civil Siria.

Estuvo alojada en un edificio tomado por la FSA (Ejercito Libre Sirio), donde no tenían prácticamente nada. Los bombardeos del régimen iban dirigidos a la población civil, no había ningún lugar donde se pudiera estar a salvo

En esta fotografía, Maysun explica que en uno de los hospitales de la ciudad había una habitación que era como una especie de morgue en la que se apilaban los cadáveres hasta que los familiares se los podían llevar. Los cuerpos que no habían sido identificados los enterraban en una fosa común. Un día de octubre, Maysun y su compañero Manu Brabo acompañaron a un miliciano del Ejército Libre Sirio, Ahmad, a transportar un grupo de personas fallecidas no identificadas al cementerio. Cuando Ahmad, Maysun y Manu iban de camino al cementerio se estaba haciendo de noche. "Era muy peligroso estar en un transporte, sobre todo abierto, nosotros estábamos en la parte de detrás de pie", señala Maysun. Al llegar, el miliciano tuvo que pedir ayuda a dos hombres para que le ayudaran a enterrar los cuerpos y a mover unas losas de cemento muy pesadas. Todo esto se hizo a oscuras, porque no se podía encender ni la luz de un móvil, porque en cuanto encendías una luz te bombardeaban

Estaban sucediendo muchas cosas, pero requerían luz para ser fotografiadas. La fotógrafa explica que como no le gusta trabajar con flash, siempre lleva una linterna en la mochila: "Le di la linterna a Ahmad para que sujetara y a la cuenta de tres hiciera 'click, click', nada más, un momento, y yo pudiera hacer la foto". Pero a la cámara no le daba tiempo de enfocar y Maysun quería capturar esa situación: "Decidí jugármela, poner el foco manual y bueno, que fuera lo que Dios quiera. Entonces disparé. Creo que alcancé a tirar tres o cuatro fotos."

De vuelta al hospital la fotoperiodista pudo comprobar que la foto estaba bien enfocada y se dio cuenta que tenía una imagen importante. La foto de Ahmad alumbrando la cara de uno de los cadáveres que estaban enterrando en la fosa común fue portada de The New York Times.

"Esa foto, de alguna forma engloba lo que es la guerra de Siria para mí. Cuando tomé esa fotografía me di cuenta de que estaba viendo lo mejor del ser humano de alguna forma. Porque ¿en qué situación podrían unas personas acabar enterrando a alguien del que no conocen ni siquiera su identidad?", reflexiona Maysun.

LACHORRERA DE SAN MAMÉS

Para este boletín os traemos una ruta por la sierra norte de nuestra comunidad

Se trata de la chorrera de San Mamés, es uno de los saltos de agua más impresionantes de la Comunidad de Madrid con aproximadamente 30 metros de altura.

Para llegar nos desplazaremos en coche por la carretera de Burgos (A1) hasta la salida 76 (Gandulla/Buitrago), tras la salida giramos hacia la derecha y a unos 500m volvemos a girar a la derecha para tomar la carretera M-634 y pasar por encima de la autovía dirección Villavieja del Lozoya y San Mamés.

Prácticamente enfrente de la iglesia de San Mamés, al lado derecho de la carretera sale una medio carretera medio camino que seguiremos durante algo menos de un kilómetro. Aquí podemos dejar aparcado el coche y comenzaremos nuestra ruta a pie hasta la chorrera.

Como referencia podemos tomar la quesería artesanal de San Mamés que merece ser visitada. En este punto comienza nuestra subida a la chorrera. Tenemos por delante un camino de unos 4 Km. con un desnivel acumulado de aproximadamente 350 m. Comenzaremos franqueando unas puertas para el paso de ganado y continuaremos por un camino pedregoso y en el que nos iremos encontrando con pequeñas manchas de robles, encinas, quejigos, retamas, etc. Cuando llevemos andados unos 500-600 m. el camino se bifurca, tomando nosotros el ramal izquierdo de éste (está señalizado). Aquí comienza la parte quizá mas dura de la ruta, tanto por el desnivel como por el estado del camino y por la falta de sombras si realizamos la ruta en un día soleado. En el lado izquierdo del camino se abre un valle por el que discurre el arroyo del Chorro.

Tras un kilómetro y medio o poco más nos encontraremos, tras pasar una nueva puerta para ganado, con La casa del leñador y nos adentraremos en un frondoso pinar que es sin ninguna duda la parte más agradable de la ruta, tanto por el paisaje como, y dependiendo de la época, por la sombra que nos proporcionan los grandes pinos. Esta parte del camino ya se presta a sacar la cámara y hacer alguna que otra toma.

Tras caminar unos 400 m por el camino, y donde éste hace una curva a la derecha, sale un camino más estrecho (está señalizado) y con alguna que otra pequeña dificultad al pasar por zonas estrechas y con rocas. Al final de este nuevo camino nos encontramos con un pequeño puente que atraviesa un arroyo y que nos da paso al último tramo de la ruta. Este último tramo es sin duda el más complicado por que transcurre por una ladera con una fuerte pendiente y está jalonado de pasos por los que hay que trepar a través de rocas hasta llegar a la chorrera. Hay instalados algunos cables de acero que nos protegen en caso de caída y nos permiten asirnos a los mismos para facilita nuestro avance. Este último tramo tendrá alrededor de 200 m y lo haremos acompañados del ruido del agua al despeñarse por la chorrera.

Una vez llegamos a la chorrera podemos continuar y subir hasta la parte más alta o bajar para verla desde abajo. Tanto una acción como la otra la tendremos que hacer con el debido cuidado puesto que la zona es abrupta y peligrosa.

Es nuestro paso por el pinar nos encontraremos con lugares apropiados para hacer un descanso y tomar un tentempié.

Datos de la ruta:

- Distancia desde Móstoles a San Mamés: aproximadamente 113 Km (1h 15min)
- Distancia de la ruta: 8 Km ida y vuelta
- Desnivel acumulado: aproximadamente 350 m
- Dificultad: media

Recomendaciones:

- Llevar calzado adecuado para caminar por caminos pedregosos y en algunos tramos resbaladizos.
- Llevar ropa de abrigo en invierno y como mínimo una gorra en época de calor, puesto que parte del camino se realiza por una zona sin sombra.
- Llevar líquidos para beber y algo de comida dado que la ruta es medianamente larga y nos puede ocupar toda una mañana en realizarla.

Esperemos que sea de vuestro agrado y que "afotéis" mucho.

EL CHORRO
SAN MAMES

DE LA VOCALÍA DE ACTIVIDADES

Nuria París

Publicamos nuestro boletín número 20 y nos complace deciros que las actividades siguen siendo uno de los pilares fundamentales de esta Asociación así que, a pesar de seguir sin salón, seguimos teniendo actividad reuniéndonos todos los jueves en nuestra sala de Zoom para realizar distintos visionados de fotografía.

Los visionados se realizan alrededor de nuestros concursos, tanto el social como el reto y hay distintas modalidades de visionado:

-Las fotos más votadas del concurso social las comentan tres jurados externos de reconocido prestigio, que muy amablemente colaboran con nosotros y que vienen coordinados por nuestro compañero Miguel Ángel Fuentes.

-Para el resto de las fotos presentadas a concurso que no han sido seleccionadas entre las 30 primeras, se establece una mesa de diálogo en la que participan todos los socios aportando cada uno su particular punto de vista en el comentario de las fotos.

-Otras veces el visionado corre a cargo de uno de nuestros compañeros, como es el caso de los visionados de los Retos que amablemente nos comenta nuestro compañero Valentín Sigüenza.

En cualquier caso, todos estos visionados tienen una finalidad didáctica, y a raíz de los comentarios realizados siempre se aporta una nueva visión que nos sirve para mejorar, fotográficamente hablando.

Además en nuestra sala de Zoom se realizan otras actividades, como charlas de nuestros compañeros, como la que nos dio José Arrabal sobre fotografía HDR o visitas de algunos fotógrafos reconocidos.

El jueves 20 de enero tuvimos con nosotros en nuestra sala de videoconferencia a Pedro Javier Pascual, con el que charlamos sobre su concepto de la fotografía y su búsqueda de imágenes de autor. Imágenes sugerentes y oníricas alejadas de la fotografía documental y en las que la creatividad, juega un papel fundamental y que te trasladan a un mundo de ensueño.

Durante dos horas nos fue mostrando alguna de sus imágenes, tanto las realizadas con fondo blanco como las realizadas en fondo negro, así como un adelanto de los proyectos en los que está trabajando actualmente. Una charla distendida en la que no dudó en contestar todas nuestras preguntas además de explicarnos cómo realizar las fotografías, el material que usaba, su equipo fotográfico y alguno de sus trucos y consejos.

Una charla muy práctica y visual con un recorrido por sus mejores fotografías con la que disfrutamos muchísimo.

También tuvimos el placer de compartir nuestro espacio con David Martín Castán, más conocido en redes como Tucucumba.

David es fotógrafo profesional dedicado a la fotografía de paisaje aunque su verdadera vocación es la fotografía nocturna y su debilidad las auroras boreales.

En sus trabajos nos regala imágenes con una cuidada composición, un control total tanto de las luces como de las sombras, sin descuidar el color y nos hace trasladarnos a paisajes espectaculares en los que consigue una atmósfera especial, con momentos de luz mágicos.

En esta charla nos explicó como toma sus fotografías desde la planificación hasta la toma y nos habló de su flujo de trabajo basado en la subexposición de la imagen y en el control de las sombras.

DE LA VOCALÍA DE ACTIVIDADES

Nuria París

Otro de los pilares fundamentales de esta asociación son las salidas fotográficas.

En ellas compartimos conocimientos, intercambiamos experiencias y estrechamos lazos de amistad con todos nuestros compañeros formando un grupo cada vez más unido en el que la tónica general es el buen rollo.

El 26 de enero nos acercamos un grupo de 20 socios a ver la exposición de **Steve McCurry "Icons"** que se podía ver en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

La muestra recogía más de 100 fotografías icónicas de este reconocido fotógrafo y todos quedamos maravillados de la calidad de las imágenes expuestas.

Entre las salidas fotográficas que hemos realizado están:

Ruta de la Vía Verde del Embalse de Picadas

A pesar del frío que hacía en los alrededores de la ruta nuestros compañeros aprovecharon al máximo las luces existentes para realizar bonitas fotografías.

Visita a los Molinos de Consuegra y Tembleque

DE LA VOCALÍA DE ACTIVIDADES

Nuria París

Esta visita la realizamos el 26 de febrero de 2022, un día también de mucho frío y lluvia que no nos impidió a pesar de las condiciones climatológicas sacar bonitas fotos como la que os mostramos y que algunos de los compañeros aprovecharon para presentar a concurso. Después de la visita obligada a los molinos y tras esperar un atardecer que no se lució mucho, nos acercamos a la vecina localidad de Tembleque, cuya plaza porticada con los reflejos de la lluvia caída nos brindó unas bonitas posibilidades.

DE LA VOCALÍA DE ACTIVIDADES

Nuria París

Salida a Madrid para fotografiar Monumentos

El pasado domingo 27 de marzo tuvimos nuestra V Jornada Afom (llevábamos sin celebrar ninguna desde antes de la pandemia).

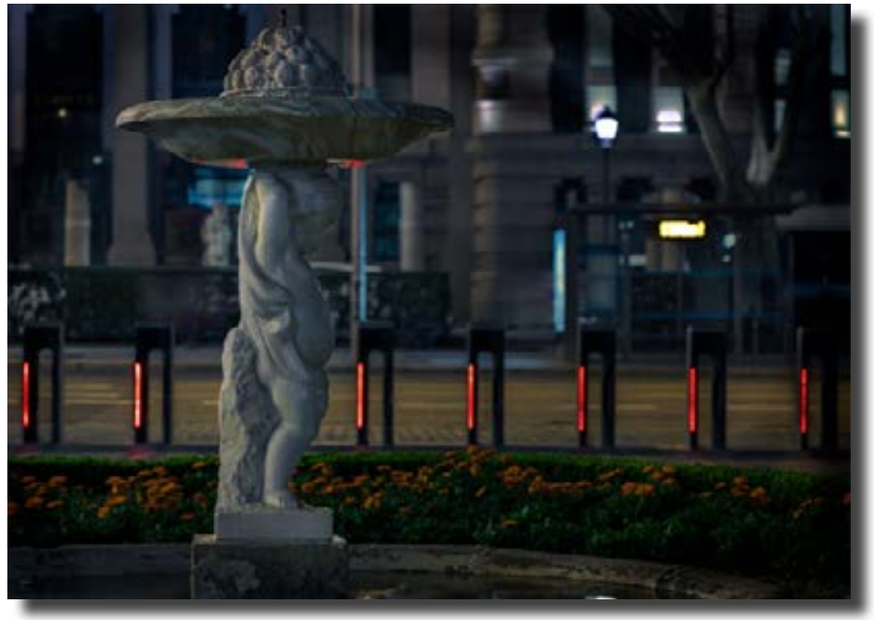
En esta ocasión nos fuimos a disfrutar de las calles de Madrid y sus monumentos.

Bajo la amenaza de un cielo nuboso que amenazaba lluvia, pero con posibilidad de sacar textura en las nubes empezamos nuestra andadura por el Paseo del Prado.

10 compañeros de la Asociación dispuestos a aprovechar lo que la tarde diera de sí.

Empezamos en alguna fuente utilizando filtros de densidad neutra para quitar a la gente y algunos socios aprendieron esta técnica que desconocían, algunos contrapicados en la Estatua de Velázquez y llegamos a Cibeles.

Esta vez adelantamos las cañas para esperar a que se iluminasen las calles y otra vez a darle al disparador.



DE LA VOCALÍA DE ACTIVIDADES

Nuria París

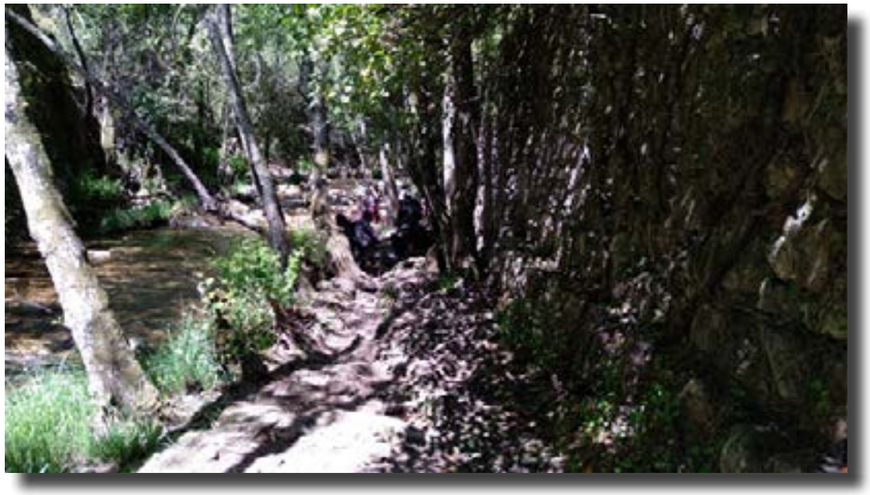
Otra modalidad de salida es lo que llamamos salidas largas, es decir, salidas en las que dormimos fuera.

Esta vez el destino elegido era la zona del **Meandro del Melero** y las fechas entre el 6 y el 8 de mayo.

En nuestra visita recorrimos tanto los pueblos pintorescos de la zona como **La Alberca, San Martín del Castañar o Miranda del Castañar,** y como enclaves naturales de especial importancia fotográfica el Meandro del Melero, el valle de las Batuecas, el **Chorro de la Meancera o el Mirador del Gasco**.

Y como nos gusta tanto que suene el obturador pues hicimos fotografía nocturna, Vía Láctea, amanecer, hora azul, fotografía de calle, paisaje y algún que otro macro.

Pero como siempre en estas salidas lo mejor es el buen ambiente reinante que hacen que esperemos como agua de mayo que llegue la próxima.

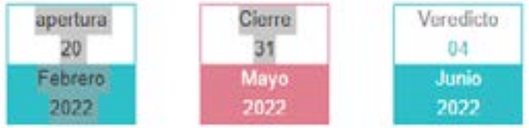


DE LA VOCALÍA EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Valentín Sigüenza

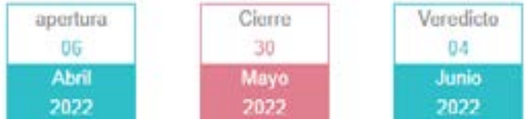
CONCURSOS:

Dentro de la importante oferta de concursos que están en marcha, nos ha parecido interesante destacar los de: la Asociación Fotográfica Miradas, organiza el II Certamen Nacional de Fotografía de Semana Santa, dirigido a fotógrafos aficionados o profesionales a nivel nacional.



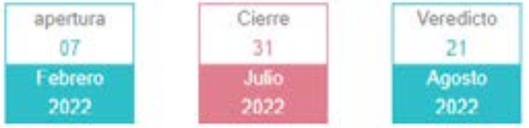
https://asociacionfotograficamiradas.com/concursos/

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ) convoca el concurso fotográfico de ámbito nacional "Premio de Retrato Carmelo Tartón".



https://fotogenius.es/rsfz/concurs-256/Triptico%20premio%20retrato%20RSFZ%202022_.pdf

IV Salon Internacional de Fotografia Digital Ciudad de Ceuta 2022.



https://fotogenius.es/miradas/concurs-241/BASES%20IV%20SALON%20OK%20ESPANOL.pdf

"Sentido de humanidad" (Concurso internacional, gratuito, aunque admiten donaciones. Bases en inglés).

https://fotogenius.es/fiap-humanity/concurs-248/rues-senseo-fhumanity.pdf

EXPOSICIONES:

La oferta para este año de PhotoESPAÑA2022, como siempre, es espectacular. Destacar unas sobre otras es una tarea muy difícil, porque las hay para todos los gustos, lo mejor consultar la programación en el enlace:

www.phe.es/festivalphe/exposiciones/seccion-oficial/.

Reseñamos algunas de las que creemos más interesantes:

La de **SEBASTIAO SALGADO Y LAS COLECCIONES REALES: "Encuentros en Torno a la Fotografía de Paisaje".**

Desde el 31 de mayo y hasta el 4 de septiembre en la visita al Palacio Real de Madrid, se incluye la muestra de fotografías de paisaje de Sebastiao Salgado, que pertenecen a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional.

Vivimos en ciudades que transitamos a diario, pero a las que apenas dedicamos el mismo tiempo en vivirlas que a las que visitamos ocasionalmente por diferentes motivos, no conociendo en muchos casos algunos de los tesoros que albergan. Por ello nos parece interesante la visita al Palacio Real de Madrid, con el aliciente de ver también la muestra de fotografías de Salgado. Para ello se organizará una visita para los socios que estén interesados. Como la tarifa de entrada varía según las circunstancias personales, una vez, que tengamos toda la información se comunicará por los canales habituales.

FRANCISCO GÓMEZ. "La mirada del silencio".
Fotógrafo autodidacta que se definía como amateur y que será fundamental en la historia de la fotografía de mediados del siglo XX. Estilo fotográfico a caballo entre el realismo y la abstracción, con gran vigencia y actualidad en nuestros días.

Bulevar Salvador Allende
Boulevard Salvador Allende, 28108 Alcobendas
Exposición al aire libre. Horario continuo

Entrada libre
METRO: Marqués de Valdavia
CERCANÍAS: Alcobendas – San Sebastián de los Reyes.

DE LA VOCALÍA EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Valentín Sigüenza

FRANCESC CATALÁ ROCA: "La Lucidez de la Mirada".

Desde mi punto de vista, un fotógrafo excepcional, sus fotografías nos hablan, nos cuentan instantes irrepetibles, momentos decisivos, en la fotografía de calle. Para mí es el Cartier-Bresson o el Robert Doisneau español.

A pesar de que creía que era más un documentalista que un artista, su obra combina la realidad con la belleza, entre otras cosas, por su capacidad técnica y su gran empatía con las personas a las que fotografiaba. Será el padre de la generación que renovó la fotografía y un referente para la posterior.

(Valls, Tarragona, 19-03-1922 - Barcelona, 05-03-1998).

Es una de las exposiciones de este año, que no debemos perdernos.

Sala El Águila 02.06.2022-18.09.2022 Metro o en Cercanías, ubicada muy cerca de la estación de Delicias (Líneas 3 de Metro y C-1 y C-10 de Cercanías).

Por último y no por ello menos importante, reseñar la exposición:

"Rincones de la Comunidad de Madrid". Concurso/exposición organizado por la Asociación fotográfica: Proyecto F9 (Fuenlabrada).

La exposición, se podrá visitar, desde el día 2 de junio hasta el 26 del mismo mes, en el CEART Tomas y Valiente, Fuenlabrada. Habrá una nutrida representación de compañeros de nuestra asociación:

Felicidades Eduardo por el segundo premio y felicidades a los socios cuyas obras también se expondrán. Es motivo de orgullo, para todos, que nuestra joven Asociación este consiguiendo grandes éxitos. Lo dicho, muchas felicidades y animar al resto de socios a acompañarlos el día 2 de junio para visitar la exposición.

DE LA VOCALÍA DE CONCURSOS SOCIALES

Miguel Ángel Fuentes

A continuación, encontraréis información sobre nuestros concursos Social celebrados entre enero y abril de 2022.

Las 3 primeras fotografías clasificadas y el ranquin de cada concurso, así como la clasificación acumulada hasta abril, tanto de los concursos Reto como de los concursos Social.

Podéis ampliar ésta información dentro del área de concursos de nuestra página web, www.afom.es

Concurso Social Enero 2022.

En el mes de enero, el jurado del concurso social estuvo formado por María Antonia García de la Vega, por Mariam Useros Barrero y por Pedro Díaz Molins.

En enero se presentaron a concurso 78 fotografías realizadas por 41 autores/as.

A continuación, podréis ver las 3 primeras imágenes clasificadas en el concurso social de enero.

PRIMER PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 58. Título: "Disfrutando el momento". Autor: José Antonio Fernández Prieto

SEGUNDO PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 57. Título: "De Fantasmas y Brujas". Autor: Luis Mariano Medina Carrión.

TERCER PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 56. Título: "Sencillez y belleza". Autor: José Antonio Fernández Prieto.

Concurso Social Febrero 2022. Tema: "FOTOS CON TEXTO INCLUIDO EN LA TOMA, NO INSERTADO."

En el mes de febrero, el jurado del concurso social estuvo formado por Txema Lacunza, Santos Moreno y Juan José Martín Pino.

En febrero se presentaron a concurso 87 fotografías realizadas por 44 autores/as.

A continuación, podréis ver las 3 primeras imágenes clasificadas en el concurso social de febrero.

PRIMER PUESTO. Puntos Obtenidos: 60. Título: "Treinta". Autora: Beatriz Lozano Monge.

SEGUNDO PUESTO. Puntos Obtenidos: 59. Título: "Provocadora". Autor: José Aparicio Maure.

TERCER PUESTO. Puntos Obtenidos: 58. Título: "La fugacidad del momento". Autor: José Antonio Fernández Prieto.

Concurso Social Marzo 2022. Tema: LIBRE.

En el mes de marzo, el jurado del concurso social estuvo formado por Mariam Useros Barrero, por Pedro Díaz Molins y por Asier Garagarza.

En marzo se presentaron a concurso 85 fotografías realizadas por 44 autores/as.

A continuación, podréis ver las 3 primeras imágenes clasificadas en el concurso social de marzo.

PRIMER PUESTO. Puntos Obtenidos: 56. Título: "Jara". Autora: Sonia Valbuena Asensio.

SEGUNDO PUESTO. Puntos Obtenidos: 55. Título: "Alcanzando la cima". Autor: José Antonio Fernández Prieto.

TERCER PUESTO. Puntos Obtenidos: 54. Título: "De vuelta a casa". Autora: Ana Isabel Campos García.

Concurso Social Abril 2022. Tema: " MONUMENTOS."

En el mes de abril, el jurado del concurso social estuvo formado por Txema Lacunza, por Raimon Moreno y por Antonio Damián Gallego Gómez.

En abril se presentaron a concurso 70 fotografías realizadas por 36 autores/as.

A continuación, podréis ver las 3 primeras imágenes clasificadas en el concurso social de abril.

PRIMER PUESTO. Puntos Obtenidos: 53. Título: "Luz cinérea sobre la Almudena". Autora: Beatriz Lozano Monge.

SEGUNDO PUESTO. Puntos Obtenidos: 52. Título: "Desde la Eternidad". Autor: Valentín Sigüenza García.

TERCER PUESTO. Puntos Obtenidos: 51. Título: "Monumental". Autor: José Antonio Fernández Prieto.

Clasificación Acumulada de los fotógrafos/as participantes en los concursos Social hasta Abril del año 2022 es la siguiente.

RANKING SOCI@S PARTICIPANTES EN EL CONCURSO SOCIAL DE AFOM – AÑO 2022							
AÑO	2022		Acumulado	Enero	Febrero	Marzo	Abril
	Nº Socio/a	Autor/a.	Votos	Votos	Votos	Votos	Votos
1	69	José Antonio Fernández Prieto	386	114	72	104	96
2	50	Beatriz Lozano Monge	385	84	117	81	103
3	18	Valentín Sigüenza García.	337	68	95	84	90
4	71	Luis Mariano Medina Carrion	319	100	97	75	47
5	2	José Aparicio Maure.	314	69	102	70	73
6	91	Eduardo Garzón Moll	312	68	75	95	74
7	42	María del Pilar Calderón Moreno.	310	68	68	79	95
8	13	Nuria Paris de Blas.	295	82	71	85	57
9	41	Lucas Jiménez Sánchez.	271	68	69	77	57
10	46	José María Hurtado García.	271	77	86	89	19
11	27	Juan Manuel Cabezas Cabanillas	259	87	55	58	59
12	38	Faustino León Ricote.	256	56	60	66	74
13	22	Antonio Vela Rupérez.	237	61	81	48	47
14	67	Ana Isabel Campos García	208	19	111	59	19
15	82	Ruben Silva Yubero	198	76	67	18	37
16	68	María Concepción Reinaldos Manuera	195	53	35	50	57
17	21	Mª Sonsoles Hermida Martín.	170	38	52	34	46
18	87	Carmen García del Amo	167	19	39	19	90
19	52	María Teresa Hernández Manrique	164	29	35	49	51
20	16	José Luis Sanz Rodríguez.	158	26	63	36	33
21	86	José Luis Morcillo Amo	145	29	61	37	18
22	76	Sonia Valbuena Asensio	145	45	21	79	
23	58	Eugenio Isidro Uría Poza	137	54	15	45	23
24	59	Julia Sigüenza García	132	83	39	10	
25	14	Marta Aparicio Armuña.	126	57	51	18	
26	49	José Manuel Mora Lajarin	122	32	26	18	46
27	101	Mihai Florea	120	36	28	33	23
28	6	Herminio Verdejo Rojo.	116	38	51	27	
29	23	Juan Carlos Hervás Rodríguez	114	29	14	42	29
30	1	Vicente Floren Bueno.	109	56	38		15
31	45	Paloma Martín Tejada	99	23	39	21	16
32	99	José Manuel Aguirre Sánchez	99		10	61	28
33	96	Juan Carlos Sansegundo Campos	96	13	24	15	44
34	95	Manuel Rodríguez Rodríguez	94		14	53	27
35	61	Amando Franco López	91	23	15	10	43
36	31	María del Socorro Borreguero Herrero	83	19	36	18	10
37	26	Modesto Alonso Recacha.	81	22	17	37	5
38	66	María Victoria Tejedor Blanco	71	22		49	
39	88	María Concepción Ramos Costales	57	47	10		
40	10	Miguel Ángel García González.	53	16	10	12	15
41	33	Daniel Alonso Recio	50	20	10	10	10
42	56	Pedro José Palencia Mercado	45		45		
43	34	Natividad Luengo Simal.	41	5	10	15	11
44	11	Rafael Mesa Latorre.	28		12	16	

DE LA VOCALÍA DE CONCURSOS SOCIALES

Miguel Ángel Fuentes

A continuación, encontraréis información sobre nuestros concursos Reto celebrados entre enero y marzo de 2022.

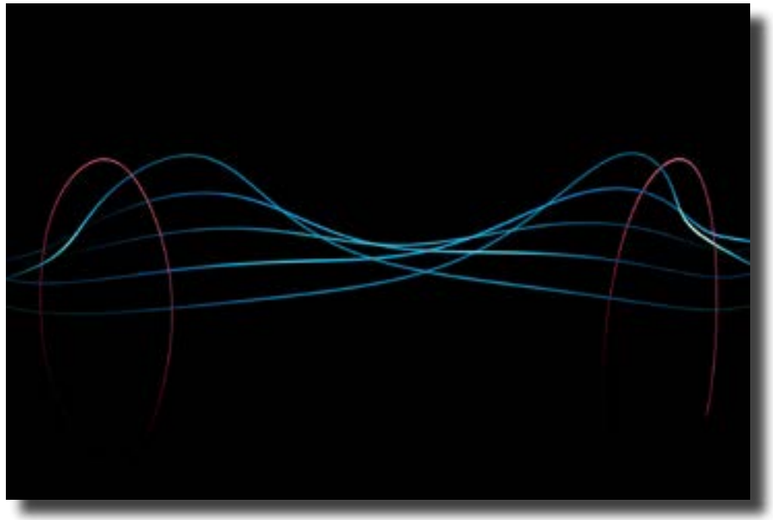
Las 3 primeras fotografías clasificadas y el ranquin de cada concurso, así como la clasificación acumulada hasta abril, tanto de los concursos Reto como de los concursos Social.

Concurso Reto Enero 2022. Tema: "FOTOGRAFÍA ABSTRACTA".

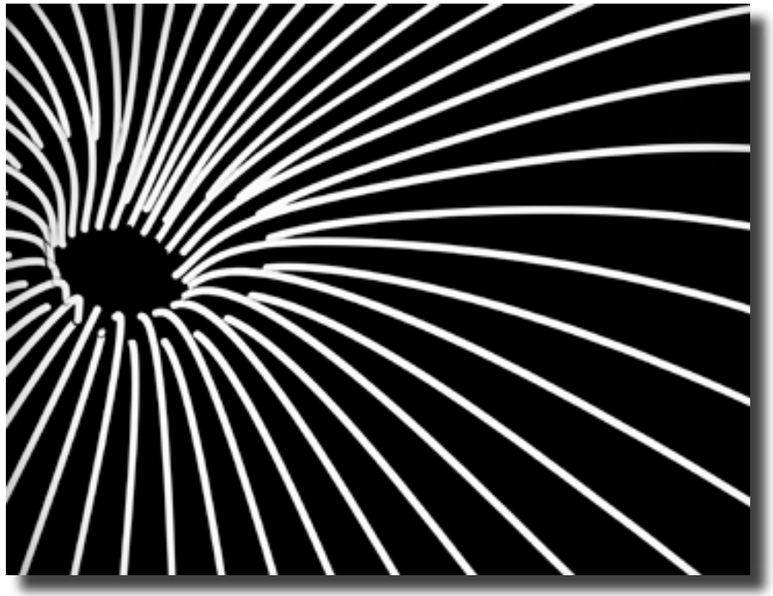
En el concurso Reto de enero del año 2022, se presentaron 63 fotografías realizadas por 33 autores/as.

A continuación, podréis ver las 3 primeras imágenes clasificadas en el concurso Reto de enero.

PRIMER PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 99. Título: "Una nueva vida". Autor: José Antonio Fernández Prieto.



SEGUNDO PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 95. Título: "Atravesando el túnel". Autor: José Antonio Fernández Prieto.



TERCER PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 89. Título: "La tormenta perfecta". Autora: Mª Sonsoles Hermida Martín.

Concurso Reto Marzo 2022. Tema: "HDR".

En el concurso Reto de marzo del año 2022, se presentaron 60 fotografías realizadas por 32 autores/as.

A continuación, podréis ver las 3 primeras imágenes clasificadas en el concurso Reto de marzo.

PRIMER PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 113. Título: "Luchando para sobrevivir". Autor: José María Hurtado García.

SEGUNDO PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 84. Título: "Mirador". Autor: Eugenio Isidro Uría Poza.

TERCER PUESTO. Puntuación Final Obtenida: 69. Título: "Barco a la vista". Autor: José Antonio Fernández Prieto.

La Clasificación Acumulada de los fotógrafos/as participantes en los concursos Reto hasta Marzo del año 2022 es la siguiente.

RANKING SOCI@S PARTICIPANTES EN EL CONCURSO RETOS DE AFOM – AÑO 2022					
(Ésta clasificación SÍ incluye los 5 puntos adicionales para cada fotografía participante)					
			Acumulado	Enero	Marzo
AÑO	2022		RETO	Fotografía Abstracta	HDR
POSICIÓN	Nº Socio	Autor/a.	Votos	Votos	Votos
1	69	José Antonio Fernández Prieto	304	194	110
2	46	José María Hurtado García.	194	45	149
3	2	José Aparicio Maure.	176	92	84
4	101	Mihai Florea	173	136	37
5	21	Mª Sonsoles Hermida Martín.	172	118	54
6	50	Beatriz Lozano Monge	171	69	102
7	58	Eugenio Isidro Uría Poza	152	59	93
8	13	Nuria Paris de Blas.	150	95	55
9	91	Eduado Garzón Moll	141	79	62
10	67	Ana Isabel Campos García	127	68	59
11	45	Paloma Martín Tejada	113	54	59
12	18	Valentín Sigüenza García.	105	63	42
13	23	Juan Carlos Hervás Rodríguez	103	68	35
14	22	Antonio Vela Ruperez.	102	65	37
15	68	María Concepción Reinaldos Manuera	101	33	68
16	86	José Luis Morcillo Amo	100	40	60
17	27	Juan Manuel Cabezas Cabanillas	81	37	44
18	59	Julia Sigüenza García	79	41	38
19	33	Daniel Alonso Recio	75	10	65
20	31	María del Socorro Borreguero Herrero	75	21	54
21	41	Lucas Jiménez Sánchez.	73	10	63
22	96	Juan Carlos Sansegundo Campos	71	71	
23	61	Amando Franco López	63	25	38
24	16	José Luis Sanz Rodríguez.	60	21	39
25	71	Luis Mariano Medina Carrión	59	39	20
26	87	Carmen García del Amo	59	18	41
27	88	María Concepción Ramos Costales	48	48	
28	82	Ruben Silva Yubero	40	24	16
29	49	José Manuel Mora Lajarin	35	25	10
30	66	María Victoria Tejedor Blanco	34	25	9
31	38	Faustino León Ricote.	24		24
32	1	Vicente Floren Bueno.	21	21	
33	95	Manuel Rodríguez Rodríguez	21		21
34	99	José Manuel Aguirre Sánchez	13		13
35	6	Herminio Verdejo Rojo.	10	10	
36	34	Natividad Luengo Simal.	5	5	
37	39	José María Anta Álvarez.			
38	7	Miguel Ángel Fuentes Huerta.			

El próximo objetivo de Canon que podría ser el que los fans están esperando.

Los fanáticos de Canon pronto podrían recibir uno de los principales lentes que han estado esperando, con nuevos rumores que predicen la tan esperada llegada de un RF 35mm f/1.2L USM a finales de este año. Canon Rumours dice que existe la posibilidad de que la lente tenga una apertura máxima de f/1.4 en lugar de f/1.2, lo que la haría más pequeña y económica que una versión f/1.2, pero es poco probable que esto haga mucha diferencia en su popularidad. Los lentes brillantes de 35 mm son populares porque son extremadamente versátiles, mientras que los lentes 'L' (que significa 'lujo') ofrecen la calidad que necesitan los profesionales y aficionados entusiastas. Una distancia focal de 35 mm es adecuada para fotografiar retratos, especialmente los ambientales que incluyen interés de fondo, así como fotografía callejera, viajes, paisajes y bodas.

También sería un lanzamiento importante para Canon, ya que Sony ya tiene el excelente lente Sony FE 35mm f/1.4 GM para sus cámaras sin espejo, junto con opciones de terceros como Sigma.

Como dice Canon Rumors, la larga espera para el RF 35mm f/1.2 significa que "Canon venderá tantos como pueda durante mucho tiempo", por lo que se espera que la competencia sea feroz si el anuncio se produce a finales de este año. Si es propietario de una Canon EOS R y anhela una lente principal de 35 mm, prepárese para comenzar a ahorrar.

Canon confirma que su segmento réflex se acerca a su fin.

Lo que era un secreto a voces finalmente se empieza a confirmar, y ahora es el turno de Canon de anunciar que la Canon EOS-1D X Mark III (anunciada en 2020) será su último «tope de gama» réflex.

Si nos limitamos a observar las ventas, vemos que el segmento sin espejo va ganando protagonismo año tras año respecto a las réflex. Ya no se diseñan objetivos nuevos para montura réflex y todo el desarrollo en I+D va para las nuevas monturas.

En una reciente entrevista, el CEO de Canon Fujio Mitarai, ha pronunciado:

Es natural que las cámaras sin espejo se conviertan en la corriente principal de las cámaras digitales... Las necesidades del mercado están cambiando cada vez más hacia las cámaras sin espejo. En consonancia con esto, estamos cambiando constantemente la fabricación. [...] El modelo insignia de las réflex es la serie EOS-1, la primera de las cuales apareció en 1989, y el último modelo lanzado en 2020 (EOS-1D X Mark III) será el último modelo de hecho.

Queda patente que Canon ya no sacará más buques insignia para el segmento réflex, pero no sabemos si el CEO de Canon también se refiere a que no sacará más modelos réflex (las réflex de Canon básicas históricamente siempre se han vendido muy bien), o que simplemente no habrá nuevos modelos de la serie EOS-1D.

Lo que es obvio, es que el camino está marcado y va sólo en una dirección: el segmento sin espejo. Tarde o temprano harán un anuncio sin lugar a dudas dando carpetazo al sistema con espejo.

La próxima gama de Canon que se prevé desaparezca es la montura M, sobre todo con los últimos rumores de que Canon anunciará cámaras APSC con montura RF.

La actualización de Nikon Z9 lo lleva por delante de los principales rivales de Sony y Canon

La Nikon Z9 ya era una de las mejores cámaras para fotografía, y ahora una gran actualización de firmware la ha convertido, en teoría, en el buque insignia más poderoso también para video.

La actualización del firmware v.2.0, que estará disponible como una actualización gratuita a partir del 20 de abril, trae una lista impresionantemente larga de nuevas funciones, que incluyen mejoras de video que (en papel) la adelantan a Sony A1, Canon EOS R5 y Canon EOS. R3.

La actualización incluye un nuevo formato de video sin procesar, llamado N-Raw, lo que significa que la Nikon Z9 puede grabar sin procesar de 12 bits hasta 8K/60p internamente, sin destruir por completo su flujo de trabajo con demandas de almacenamiento.

Esto se debe a que los archivos N-Raw aparentemente comprimen toda esa información en un archivo que tiene aproximadamente la mitad del tamaño de un archivo ProRes Raw HQ equivalente. Si prefieres editar como Final Cut Pro, también existe la opción de grabar en formato ProRes Raw HQ, aunque solo hasta 4K/60p.

Quizás más útil para grabar videos todos los días es la nueva capacidad de grabar videos 4K/60p sobremuestreados. El sobremuestreo utiliza la resolución nativa de un sensor (en este caso, 45,7 MP) y utiliza esos datos adicionales para producir una imagen 4K con más detalles (y menos ruido) que un cuadro 4K recortado.

OM DIGITAL SOLUTIONS LANZA LA NUEVA «OLYMPUS» OM-1

Después de que Olympus vendiera su división fotográfica a OMDS, ésta ha presentado finalmente su nueva cámara, la OM-1 Olympus, en honor al 50 aniversario de la primera OM-1 de carrete. Después de esta, en principio las próximas ya no llevarán la marca «OLYMPUS» en el cuerpo.

Sensor de CMOS 20 MP apilado

Cuerpo sellado con certificación IP53 (resistente al polvo y salpicaduras de agua)

Sistema de enfoque con 1053 puntos de enfoque en X

Sin blackout y disparo en ráfaga de hasta 50fps con autofoco y RAW, y 120fps con foco fijo

Estabilizador de imagen de hasta 8 pasos (con objetivos compatibles) o 7 pasos en el cuerpo

Vídeo 4K (UHD / DCI) a 60p en 8-bits o 10-bits

Vídeo a cámara lenta 1080p a 240fps

Doble ranura de tarjetas UHS-II

Reconocimiento facial/ojo

Sensor CMOS 20MP

Con un nuevo sensor CMOS apilado, mucho más rápido que modelos anteriores, la nueva OM-1 es capaz de ofrecer ráfagas extraordinarias en RAW de 50fps (con autofoco) y 120fps (foco fijo), así como vídeo 4K 60fps y 1080p 240fps.

Hay que destacar que el modo de alta velocidad a 50fps sólo es compatible con 6 objetivos «PRO», mientras que si se utiliza con otros objetivos la velocidad baja a 25fps.

Siguiendo con este modo de alta velocidad, se puede configurar para que la cámara empiece a almacenar imágenes desde el momento que mantienes el disparador a la mitad (hasta 70 capturas).

Además, ofrece un modo de alta resolución de 50mpx que toma varias imágenes (a pulso) y las combina, reduciendo el ruido y mejorando la calidad, y que se puede ampliar hasta 80mpx (con trípode).

Sistema de autofoco mejorado

La OM-1 amplía la gama de sujetos que la E-M1 X era capaz de reconocer, gracias a procesos de aprendizaje automático la OM-1 puede identificar trenes, automóviles, aviones, helicópteros, pájaros y animales.

SE CONFIRMA LA LLEGADA DE LA NUEVA FUJIFILM X-H2

Aprovechando el anuncio del próximo evento Fujifilm X Summit que se celebrará en mayo 2022, la marca japonesa ha dejado caer algunas pistas de lo que está por venir.

La nueva Fujifilm X-H2 llegará en mayo 2022

Vídeo 8K DCI/UHD

Nuevo sensor y procesador

Modelo con 40 megapixels y otro modelo de 26 megapixels

Anuncio en mayo 2022

Práctico con el Sony 24-70mm F2.8 GM II

El 24-70 mm F2.8 GM II es el zoom estándar de segunda generación en la serie de lentes 'G Master' de Sony y parte de lo que muchos fotógrafos consideran la 'santa trinidad' de los lentes zoom. También es el objetivo número 67 de la serie de monturas E sin es-

pejo de la empresa. Sony dice que diseñó este lente para aplicaciones de fotografía y video, particularmente con los creadores de contenido híbrido en mente, y veremos evidencia de eso a medida que lo veamos más de cerca.

Además del rendimiento óptico mejorado, lo más notable de la nueva lente puede ser su tamaño. Sony afirma que es el objetivo zoom estándar F2.8 más pequeño y ligero del mercado (es decir, zooms F2.8 de 24-70 mm). Es un 22 % más ligero que su predecesor, un 14 % más ligero que el objetivo Nikkor Z 24–70 mm F2.8 de Nikon, un 16 % más ligero que el objetivo DG DN de 24–70 mm F2.8 de Sigma y un 23 % más ligero que el RF 24–70 mm F2.8 de Canon Objetivo L IS USM.

¿Qué os podría yo decir del Tamron 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2?: yo nada, pero en ePhotozine sí que dicen cosas.

Bueno, yo os podría decir que un 28-75 se podría convertir en mi rango focal fetiche, pero solo si el cristalito que lo tuviera fuera "superchiripitiflautico"

¿Es este el caso?: me temo que no, pero no anda muy lejos. Esto es lo que nos cuentan en ePhotozine.

Conclusión:

Es un objetivo encantador de usar y es capaz de obtener unos resultados excelentes. En algunos aspectos, puede ser deseable activar algunas correcciones de la lente, pero esto es algo que cada vez es más frecuente en muchos diseños de objetivos sin espejo y, al fin y al cabo, lo que importa es el resultado final. Incluso cuando la nitidez de los bordes cae a 75 mm, esto nos da la posibilidad de obtener algunos efectos de retrato muy atractivos con un bokeh muy suave. En todas las demás distancias focales, la nitidez es muy alta, sin comprometer el bokeh. Si a esto le añadimos un enfoque cercano realmente útil, tenemos un objetivo muy práctico.

En resumen, un objetivo excelente que puede ser «altamente recomendado».

Pros:

- Nitidez de excelente a extraordinaria
- Enfoque cercano
- CA bien controlada en el centro
- Excelente control del flare
- Resistencia a la humedad
- Apertura máxima rápida
- AF rápido, preciso y prácticamente silencioso
- Toma USB-C

Menos Pros:

- Distorsión evidente
- CA en los bordes
- Baja nitidez en los bordes a 75mm

AFOM
ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA MÓSTOLES